**ПРОЕКТ: ФОЛЬКЛОРНЫЙ МИНИ-МУЗЕЙ  
«РУССКАЯ ИЗБА»**

Сроки реализации : долгосрочный

АКТУАЛЬНОСТЬ

Музейная педагогика - достаточно известное направление современной педагогики. Она имеет длительную историю, хотя в дошкольном образованиистала играть существенную рольтолько в последние десятилетия. В настоящее время фольклорные мини-музеи являются одним из самых популярных видов музеев в дошкольных учреждениях. Они могут называться по-разному: русская изба, сибирская изба,горница.

Фольклорный мини- музей имеет свою специфику,так как включает самые разные варианты мини-музеев, тематика которых отражает культуру, быт, традиции разных народов.

В фольклорном музее представлены экспонаты, которые помогают понять фольклор и представить условия, в которых он рождался. Он создает особую среду для знакомства детей с устным народным творчеством. Это крайне важно, так как у современных дошкольников нередко возникают трудности в понимании загадок, поговорок, закличек, других жанров фольклора.

В русской горнице по - особому звучат народные песни, сказки, прибаутки. Фольклорный мини- музей можно назвать местом обмена информацией разных поколений.Фольклор означает «народная мудрость, народное знание». К фольклорным произведениям обычно относятпотешки, пословицы, поговорки, приметы, колыбельные песни, дразнилки, прибаутки, частушки, считалки, небылицы, заклички, сказки, попевки побасенки.

Музейная педагогика помогает решать практически все задачи дошкольного образования. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию, способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

Мини-музеи способствуют познавательному развитию детей и осуществлению комплексного подхода к их воспитанию.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

\*приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям;

\*воспитание у детей чувства гордости к своим предкам и современникам;

\*патриотическое воспитание;

\*художественно-эстетическое воспитание ;

\*знакомство с особенностями народного быта;

\*воспитание у дошкольников основ толерантности;

\*формирование представлений о взаимозависимости человека и природы, знакомство с отражением природных явлений в фольклоре.

Принципы организации мини- музея

* **-**Принцип интеграции
* -Принцип деятельности и интерактивности
* -Принцип научности
* -Принцип природосообразности
* -Принцип культуросообразности
* -Принцип гуманизации
* -Принцип динамичности и вариативности
* -Принцип динамичности и вариативности
* -Принципразнообразия
* -Принцип экологичности
* -Принцип безопасности
* -Принцип креативности
* -Принцип непрерывности
* -Принцип партнерства

«Детские» проблемы

Как мы уже отмечали, в основе музея обычно лежит какая-нибудь коллекция. Ребенок - дошкольник по своей природе тоже коллекционер . Он с удовольствием собирает ракушки, камни, фигурки динозавров, машинки, фигурки из киндер-сюрпризов. Но назначение таких коллекций в отличие от настоящих, имеет для дошкольников сугубо практическое значение. Трудно представить ребенка- дошкольника, который собирает машинки только для того, чтобы выставить их на полке за стеклом и показывать друзьям. Все детские коллекции становятся частью его развивающей среды. Восприятие и внимание дошкольника недостаточно сформированы, отличаются непроизвольностью. Яркий неожиданный объект привлекает внимание детей и некоторое время удерживает его. Но если предмет находится в постоянном поле зрения, но делать с ним практически ничего нельзя, интерес к нему ослабевает: предмет становится частью окружающего фона. Коллекция красивых дорогих кукол, которую воспитатели для сохранности размещают в недоступных для детей местах, не отвечает требованиям мини-музея. Неправильно организованная работа в мине-музее приводит к тому, что музей становится элементом дизайна, не решая поставленных перед ним задач.

«Взрослые» проблемы

Одной из основных «взрослых» проблем является «прописать» музей в определенном месте навечно. Это желание понятно и объяснимо. Педагоги очень ответственно подходят к дизайну каждого уголка детского сада, стараются сделать интерьер гармоничным и уютным, вкладывают в оформление материальные средства и собственные силы. В результате музей действительно становится «изюминкой» детского сада, его показывают гостям. Но для детей он постепенно превращается в обычный фрагмент общего интерьера. Учитывая, что в обычной жизни посещение музея для детей-это особое событие, почти праздник, музей в детском саду постепенно теряет возможность воздействовать на детей за счет новизны и неожиданности.

Не каждый коллектив способен проводить в одном и том же мине-музее разнообразную работу, которая позволит поддерживать интерес у дошкольников на протяжении четырех-пяти лет их пребывания в детском саду. Например, если детский сад не ведет углубленную работу в области этнокультуры, традиционные для многих ДОУ музеи русского быта( «Изба, «Горница») со временем используются лишь как декорации для фольклорных праздников или показательных мероприятий.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дети** | **Педагоги** | **Родители** |
| \*Формирование традиций народной культуры  \*Развитие коммуникативных способностей  \*Развитие творческого воображения и мышления  \*Обеспечение психологического благополучия  \*Развитие познавательных способностей  \*Повышение интереса к изучению фольклора  \*Расширение словарного запаса  \*Вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога)  \*Активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации  (вместе с педагогом)  \*Формирование начальных предпосылок поисковой деятельности (практические опыты) | \*Приобретение нового опыта работы в фольклорном мини-музее, повышение профессионального мастерства  \*Повысится познавательное, творческое и эмоциональное развитие  \*Повысится мастерство в организации активных форм сотрудничества с семьей  \*Пополнится развивающая среда в группе | \*Обогащение знаний родителей в музейной педагогике  \*Повысится культура родителей, появится понимание необходимости музейной педагогики в воспитании детей  \*Создание атмосферы сотрудничества работы мини музея в детском саду с родителями  \*Создание уголка ряженья (с русскими национальными костюмами для детей)  \*Возможность участвовать в совместных творческих выставках (народные игрушки, тряпичные куклы, народные музыкальные инструменты . хохломская роспись, гжельская керамика), народных праздниках |

**ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задачи** | **Мероприятия** | **Сроки** |
| **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП** | | |
|  | | |
| Повышение собственной профессиональной компетентности  Обеспечение воспитательно-образовательного процесса методическим материалом  Систематически знакомить малышей с малыми жанрами, отражающими элементы народного быта  Педагогическое просвещение родителей | Знакомство с новыми технологиями:  Программа М.Е. Новицкой, Е.В.Соловьевой «Наследие», О.Л. Князевой, М.Д.Маханевой «Приобщение детей к истокам народной культуры», Е.Г.Борониной «Оберег» (воспитаниеребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней комплексное изучение фольклора), М.В.Хазовой «Горенка».  Подбор методического  материала  Подбор диагностического материала  Совершенствование развивающей среды, создание новых пособий:  -игра «Угадай из какойпотешки отрывок»  - игра«Угадайпотешку»  -Игра «Русский костюм для куклы Маши»  -Оформление « Уголка ряженья»  -Создание книжки «Бабушкины сказки»  -игры «Угадай сказку»  «Из какой это сказки герой»  -обыгрывание знакомых сказок «Курочка ряба», «Репка», «Колобок», «Маша и медведь». «Три медведя», «Теремок».  -Игра «Разобрать и собрать матрешку»  -выставка «Народная игрушка»(свистульки, матрешки, куклы из соломы, деревянные лошадки, дымковские игрушки, гжельская керамика, хохломская роспись)  -прослушивание русских народных песен,  -просмотр сказок  -игра «Колыбельная для Луши»  -изготовление папки-раскладушки «Народные муз.инструменты» (гармонь, балалайка, ложка, колокольчики, гусли)  Проведение консультаций «Мини-музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями», «Как выбрать полезную сказку?»  Тест для родителей «Мини-музей в детском саду» | Сентябрь  В течение года  В течение года |
| **ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ЭТАП** | | |
| Выявить уровень понимания речи детьми раннего возраста  Работа с педагогами  Работа с родителями | Проведение диагностики по выявлению уровня понимания речи детьми раннего возраста по методике Исениной  Разработка конспектов занятий по проекту мини-музея  Проведение народных праздников Новый год, «Бабушкины блины»  Экскурсии «История и назначение необычного предмета»(чайник),  «Введение в предметный мир».  Оформление картотеки «Фольклор для маленьких».  Консультация для педагогов «Использование музейной педагогики в воспитательно-образовательном процессе  Открытые занятия и мероприятия  Выступление на педагогическом совете  Посещение родителями занятий  Участие в совместных выставках «Огородные чудеса», «Новогодние поделки», «Реликвии нашего дома», « Поделки из соленого теста»  Участие в народных праздниках | Декабрь  В течение года |
| **ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП** | | |
| Оценка эффективности проведения работы с детьми по выявлению понимания речи детей раннего возраста  Оценка эффективности работы педагога  Оценка эффективности работы с родителями | Проведение итоговой диагностики по выявлению понимания речи детьми раннего возраста по методике  Исениной  Подведение итогов работы  Презентация проекта (на педагогическом совете)  Обобщение опыта семейного воспитания  Чаепитие «Русский самовар» | Май  Май  Май |

**Литература**

1.Новицкая М.Ю. Е В. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду.-М., Линка-Пресс, 2003-200с.

2.Князевой О.Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам народной культуры .Программа: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-Пресс,1998.

3.Рыжова Н.А. От коллекции к мини- музею.

4.Рыжова Н.А.,Логинова Л.В., Данюкова А. И. Мини-музей в детском саду.- М.: Линка-Пресс, 2008.

5.Аромштам М.С. Зачем ребенку коллекции.- «Дошкольное образование».-2008.-№ 11.

6.Ванслова Е.Г. Музейная педагогика в 21 веке. // Мир музея.- 2005.-№3

7.Захарова Л.М.Формы сотрудничества детского сада с музеем/ Л.М.Захарова/ / Ребенок в детском саду.-2004.-№5

8.Медведева Е.Г., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Сб. Культурно-образовательная деятельность музеев.- М.: ИПРИКТ, кафедра музейного дела,1997.